

"La négation de l'Homme dans l'univers concentrationnaire nazi"

CNRD 2016-2017. Musée de la Résistance
et de la Déportation du Cher, Bourges.

9-10-2016

Le site :

www.resistance-deportation18.fr

- Rubrique : CNRD. Sous-rubrique : CNRD 2016-2017, « La négation de l'Homme dans... »

- A voir : articles proposés :

Bibliographie.

L'ouvrage de témoignage d'Andrès Pontoizeau, résistant déporté.

Ressources en ligne : la brochure de la FMD et autre.

« Réussir à s'évader ».

Les documents officiels (circulaires, etc).

« Des dessins et un film ».

Les grands classiques : Levi, Rousset, Kogon .

5 témoignages féminins (I.Grinspan, S.Veil, G.de Gaulle, C.Delbo, M.Loridan-Evens).

D'autres articles sont à venir : les témoignages des déportés du Cher.

En attendant : voir CNRD 2012 sur La Résistance dans les camps nazis.

Les changements

4 catégories au lieu de 6 :

- Collège et lycée : catégories individuelles. Pas de changement.
- **Collège et lycée : travaux collectifs. Fusion des catégories précédentes : travaux écrits/travaux multimédia.**

Davantage de participants potentiels :

- SEGPA, Enseignement adapté (EREA, IME)
- Lycées militaires
- Etablissements agricoles, Maisons Familiales Rurales
- CFA, EPIDE
- Jeunes en situation spéciale : hôpitaux, jeunes détenus, Centres éducatifs fermés...

Pour les collèges :

- CNRD —————→ Parcours Citoyen
- D'où : possibilité d'être choisi pour oral de DNB sur 100 points.
- Relier à un thème d'EMC ou « citoyen » : l'engagement, le devoir d'Histoire, la Mémoire...
- Pas seulement exposé d'histoire : percevoir l'implication de l'élève dans le concours et l'intérêt pour le sujet.

Au niveau du jury départemental :

Remarque : les sujets sont académiques, mais l'évaluation est départementale.

Le jury départemental : des attentes connues (voir la circulaire départementale et le rapport du jury).

- Collège : des réponses aux questions rédigées
- Un devoir structuré, avec introduction, parties, conclusion.
- Une réflexion mémorielle y est incluse : sur l'histoire, la mémoire, l'engagement, les échos familiaux, le concours lui-même...
- En catégorie « travaux collectifs » : si travail d'Arts Plastiques, travail manuel : fournir une note d'intention qui explique la démarche et les choix.

Les lycées professionnels : catégorie « Lycée », mais un classement à part.

Le jury : des enseignants qui ne participent pas au concours avec leurs élèves. Des membres des associations mémorielles.

Le sujet : la destruction de l'Homme...

Tel que vu par la FMD (Fondation pour la Mémoire de la Déportation) dans sa brochure : 3 parties :

- L'idéologie nazie. La préparation idéologique des acteurs, et du peuple allemand.
- La mise en œuvre : le système concentrationnaire.
- L'impact de tout cela sur l'Après-Guerre : la mise en place d'une justice internationale (Les procès de Nuremberg et suivants), la Déclaration des Droits de l'Homme de 1948.

Mais aussi le rôle des associations de survivants, des associations par camps

Le système concentrationnaire nazi

- L'extermination , le génocide, la Shoah :
destruction physique de l'Homme.
(Déportés de persécution : les Juifs, les Tziganes).
- Les expériences médicales.
- Les camps de concentration (déportation de répression : politiques, résistants + d'autres types de déportés) : destruction de l'Homme par divers moyens. Lesquels ?
- Rappel : extrême diversité des camps et des situations.

Traitement possible : ceux qui ne sont pas détruits !

- Etablissements de liens, d'une solidarité, qui permet de tenir, de ne pas sombrer.
- Rituels, fabrication d'objets...
- Ceux qui ont une grande force intérieure, militants, croyants....
- Résistance active, consciente : refus d'un système. Voir CNRD 2012. « Résister dans les camps nazis ».
- Ceux qui se révoltent. Quelques exemples.
- Ceux qui s'évadent. Peu réussissent.

Les camps de concentration, de travail :

Thématiques :

Le transport

L'arrivée : généralement une sorte de mise en scène : nuit, chiens, cris...

Tonte, rasage, perte des biens personnels, nouveaux vêtements.

Matricule. Tatoué ou à coudre.

- La découverte du block, et de ses règles. Les Kapos.
- L'appel.
- Les problèmes liés à l'hygiène , les toilettes...
- Le travail. Des Kommandos plus ou moins éloignés.
- La faim.
- Le froid.
- D'où impossibilité de reconstituer la force de travail
- Les maladies, le Revier
- Les sélections.

D'autres idées de traitement du sujet :

- La perte de l'identité juridique et des droits.
- La perte de l'identité physique et de la dignité corporelle.
- La perte de la personne morale : être mis dans des situations moralement intenable. Complicités, culpabilité...
- Etre dans la « Zone grise » (Primo Levi : participer au système, tout en en étant victime, et pouvoir être tué)
- Dans certains cas, tout cela jusqu'à la liquidation physique de l'individu.
- Ceux qui perdent pied : les suicides, les « musulmans »...
- Les survivants : certains restent brisés, ou détruits, au retour.

Pistes en partie données par Peter Kuon universitaire allemand, spécialiste de Mauthausen. (RV Histoire Blois 2016).

Travaux possibles

- Tout ce qui relève de l'analyse : historique, littéraire. Analyse de parcours de déportés.
- Mais CNRD : transdisciplinaire. Peut mobiliser d'autres schémas que celui du professeur d'histoire.
- S'essayer à la fiction ?
- Ex : à partir d'un déporté réel, qui n'a pas témoigné, pas laissé de trace... Imaginer...
- Démarche d'Arts Plastiques : tableau, collages...
- Musique : partir d'une chanson, « Le chant des marais », chant de lutte né dans les camps allemands avant 1939.
- Pistes non exhaustives, idées « en vrac », qui ne sont pas les attentes du jury !